

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет
імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

Методика вивчення технік «contemporary dance»

підготовки бакалавра

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк 2020

Силабус навчальної дисципліни «Методика вивчення технік «contemporary dance» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник: старший викладач Котова Світлана Віталіївна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ доц. Косаковська Л.П.

1.Опис вибіркової навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
		Рік навчання: 3-4
		Семестр: 5,6,7,8
Кількість год/кредитів 360 /12	Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія»	Лекції: 16 год. Практичні: 104год. Консультації: 22 год.
		Самостійна робота:218 год.
ІНДЗ: немає	Бакалавр	
		Залік: 5,6,7,8
	Мова навчання	Українська

II. Інформація про викладача

ППП: Котова Світлана Віталіївна

Посада: старший викладач

Контактна інформація: +380664948286; e-mail svetikpospolitak@gmail.com

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>).

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Контемпорарі данс (від англ. contemporary та фр. contemporain) – вид сучасної хореографії неокласичного спрямування європейського походження. Нині контемпорарі (контампоре) – це сукупність авторських неокласичних синтезованих технік (танцювальні лабораторії, студії, авторські й академічні театри Франції, Люксембургу, Великої Британії, Німеччини, Нідерландів, Данії), що спираються на класичний танець (систему), неокласичні балетні прийоми, а також техніки модерн джаз танцю, імпровізації.

Танцювальна техніка і вид сучасної хореографії «contemporary dance», уже впродовж багатьох років активно застосовується в європейській хореографічній системі взагалі, а також активно інтегрований у системі балетмейстерської освіти України, зокрема.

З огляду на затребуваність професійного підходу до роботи з танцем контемпорарі, студенти-хореографи як майбутні викладачі фахових дисциплін прагнуть не тільки до поглиблення знань з історії і методики виконання цього хореографічного напрямку, але й до опанування балетмейстерської практики, оскільки головною метою освоєння танцю контемпорарі є створення власного хореографічного стилю, що в майбутньому забезпечить молодому хореографові конкурентоспроможність на ринку праці, а отже, і власну мистецьку незалежність та створення унікального творчого проекту.

2. Пререквізити навчальної дисципліни: застосування технік «contemporary» в процесі підготовки фахівців сучасного танцю у вищому навчальному закладі має за мету обґрунтування та розробку методики професійної підготовки фахівця сучасної хореографії.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни. Освоєння майбутніми фахівцями-педагогами різноманітних форм, стилів і технік сучасних напрямків танцювального мистецтва. Розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх педагогів хореографів. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, викладача-організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з сучасного танцю.

Метою вивчення дисципліни «Методика вивчення технік «contemporary dance» є засвоєння студентами формує у них практичні вміння і навички з техніки виконання, а також побудови уроку однієї з форм сучасного театрального танцю «contemporary».

Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика вивчення технік «contemporary» – озброєння майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів

хореографів через пізнання кращих зразків, методик та технік провідних сучасних напрямків танцю, освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методику їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

3. Результати навчання (Компетентності).

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як

	специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Предметні результати	ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення

навчання	суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
-----------------	---

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
3 курс 5 семестр Змістовий модуль 1. Історія виникнення стилю contemporary						
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Методика вивчення технік contemporary»	10	2		5	3	
Тема 2. Засвоєння головної ідеї контемпу: – звільнити людину від комплексів, затисків, внутрішніх блоків. ;- танець, як продовження природного пориву розповісти про внутрішнього себе.	20	2		15	3	
Тема 3. Методи тренування рівноваги та координації - основою професійного виконання танцю.	30	2		26	2	
Разом за модулем 1.	60	6		46	6	10
Залік						60
3 курс 6 семестр Змістовий модуль 2 . Оволодіння техніками contemporary						
Тема 1. Основні базові рухи і принципи роботи з тілом	40	2	24	14		
Тема 2. Засвоєння та закріплення базових рухів на практиці:	57	2	26	27	2	

- дихання та його зв'язок із рухом;- гармонійне вибудовування тіла (метод Фельденкрайза, техніка релізу, основи Бартенієфф); - робота з центром тяжіння; - робота м'язів та суглобів; використання інерції; - робота з навколишнім простором.						
Разом за модулем 2.	97	4	50	41	2	10
Залік						60
4 курс 7 семестр						
Змістовий модуль 3. Тілесність як засіб виразності.						
Тема 1. Основи техніки Axis Syllabus: - система аналізу інерції та розподілу ваги в рухові - робота в партері; - способи роботи на підлозі та з підлогою; - аналіз роботи групи суглобів	60	2	13	45		
Тема 2. Основи техніки Flying low: - особливості взаємодії центру та периферії в техніці;- активізація центру як локомотиву руху; - зміна рівнів за допомогою використання енергії центра; - робота з підлогою як з партнером	113	2	34	66	11	

Разом за модулем 3.	173	4	47	111	11	10
Модульна контрольна робота						60
Змістовий модуль 4. Формування умінь та відпрацювання навичок в техніках contemporary						
Тема 1.Методичний аналіз та характеристики технік contemporary	15		5	10		
Тема 2. . Система Лабана як система аналізу руху: -простір,час,енергія. Використання системи Лабана в танцювальній практиці: -просторовий фокус; -підхід до використання кінесфери; -енергія руху як підхід у використанні ваги. Ірмгард Бартенєфф-основні положення техніки: -загальний взаємозв'язок; -заземлення; -енергія дихання.	15		2	10	3	
Разом за модулем 4	30		10	17	3	10
Модульна контрольна робота						60
Всього годин	360	16	104	218	22	100

Контрольні завдання для перевірки знань

1. Схарактеризуйте вправи розігріву.

2. Схарактеризуйте вправи біля станка і на середині.
3. Схарактеризуйте стрибкові вправи.
4. Проаналізуйте принципи імпровізації в contemporary dance.
5. Проаналізуйте етапи навчання contemporary dance.
6. Назвіть і схарактеризуйте рівні у contemporary dance.
7. Наведіть приклад з використання рівнів у сучасних балетах.
8. Назвіть і схарактеризуйте позиції рук.
9. Назвіть і схарактеризуйте позиції ніг.
10. Назвіть і схарактеризуйте положення корпусу
11. Назвіть і схарактеризуйте рухи у просторі.
12. Назвіть і схарактеризуйте стрибки.
13. Назвіть і схарактеризуйте обертання.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Підготуйте реферат щодо розігріву contemporary dance в постмодерних балетах, навести порівняльний аналіз.
2. Підготуйте реферат щодо вправ біля станка і на середині.
3. Підготуйте реферат щодо використання рухів, стрибків і обертів contemporary dance у неокласичних і постмодерних балетах, навести порівняльний аналіз.
4. Підготуйте реферат щодо методики виконання стрибків і обертів у contemporary dance.

IV. Політика оцінювання

Система оцінювання та вимоги

Види контролю: поточний, підсумковий.

Форма контролю: залік.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Композиція сучасного танцю» здійснюється згідно з кредитно-трансферною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Він складається з рейтингу навчальної роботи, для оцінювання якої призначається 40 балів, і рейтингу з атестації (залік) – 60 балів.

Політика щодо дедлайнів і перескладання

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 від можливої максимальної кількості балів).

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності

Списування під час контрольних робіт заборонені (в тому числі, із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань під час заняття. Списування під час контрольних робіт, проходження тестів, складання заліку заборонені, для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень.

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, стажування) навчання може відбуватися в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

V. Підсумковий контроль

На іспит виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Питання та форма проведення іспиту повинні бути визначені у силабусі програми. Якщо формою підсумкового семестрового контролю є залік, і у випадку незадовільної

підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест тощо).

Порядок проведення заліку повинен бути визначений у силабусі.

Питання, завдання заліку зазначати у силабусі дисципліни не обов'язково.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно

60-66	Достатньо
1-59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

Базова:

1. Аркін Н. Мовою танцю. -М., 1975.
2. Балет: Енциклопедія. -М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. Історія російського балету: Учеб. посібник. -М., 1977.
4. Блок Л. Класичний танець. Історія і сучасність. -М., 1987.
5. Галдіна Л. О. Африканська музика. Музична енциклопедія. -М., 1973.
6. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. -1999. - № 1. -С. 17.
7. Касьян Голейзовський: Життя і творчість. -М., 1984.
8. Добровольська Г. Н. Танець. Пантоміма. Балет. -Л., 1975.
9. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. -Л.: ЛГІТМ і К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяти роки в американському балеті. // Балет -1991. -№ 6. -С. 44.
11. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. -1999. -No 1. - С. 46.
12. Дункан А. Моя сповідь. -М., 1990.
13. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. -Київ, 1994.
14. Катанова С. Музика радянського балету: Нариси історії та теорії. -Л., 1990.

Додаткова:

1. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт.-уклад. Д. І. Шариков. — Київ : КіМУ, 2010. — 173 с. — ISBN 978-966-8299-75-9
2. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 112 с. - Библиогр.: с.112. - 35-
4. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії [Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КіМУ, 2010. – 208 с.

Схвалено

Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна